

EGYNYELVŰ
MINTAFELADATSOR

SPANYOL

C1
FELSŐFOK

2016

KIADJA: BME NYELVVIZSGAKÖZPONT

WWW.BMENYELVVIZSGA.BME.HU

Tartalomjegyzék

| | |
|--|----|
| Előszó..... | 2 |
| Az általános egynyelvű vizsga felépítése C1 (felsőfok) | 3 |
| Temario para el examen oral..... | 5 |
| Expresión oral..... | 10 |
| Comprensión auditiva | 16 |
| Comprensión lectora | 20 |
| Expresión escrita | 26 |
| Hoja de respuestas..... | 28 |
| Soluciones | 36 |
| Transcripciones | 40 |

Előszó

A BME általános nyelvvizsgarendszerének mintafeladatsorát tartod a kezvedben. A kötetben mind a szóbeli mind pedig az írásbeli részvizsga összes megoldandó feladattípusából találsz mintát, amelyek segítségével pontos képet kaphatsz arról, hogy a vizsgán milyen feladatok várnak Rád.

A kötet első része táblázatos formában mutatja be a vizsga felépítését, az azzal kapcsolatos legfontosabb tudnivalókat és közli a szóbeli feladatok témaköreit. Ezt követően egy teljes beszédkésztség feladatsor következik, amit a beszédértés, az olvasáskésztség és az íráskésztség feladatok követnek. A kötet végén közöljük a beszédértés és az olvasáskésztség feladatok megoldásait valamint a beszédértés feladatokhoz tartozó hanganyagok írott változatát. A feladatok mellett a válaszlapok is a kiadvány részét képezik.

A beszédértés feladatokhoz tartozó hanganyag kétféleképpen tölthető le az internetről:

1. Az alábbi linkről:

<http://bit.ly/2fKaJQu>

2. Az alábbi QR kódról:



A felkészüléshez kitartást, a vizsgához pedig sok sikert kívánunk.

BME Nyelvvizsgaközpont

Budapest, 2016. szeptember 30.

Az általános egynyelvű vizsga felépítése C1 (felsőfok)

| C1 | Mért képesség | Feladattípus, szövegtípus | Itemek száma | Pontszám feladatonként | Pontszám képességenként | Teljesítési minimum 40% | A vizsga sikeres 60%-tól | Szótár- használat | Idő | |
|---------------------|----------------------|---|---|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|----------------|----------------|
| Szóbeli részvizsga | Beszéd- képesség | személyes beszélgetés egy témáról kérdések alapján | 6 – 8 kérdés | 60 pont | 60/1,5= 40 pont | 16 pont | 48 pont | nem | kb. 20 perc | |
| | | önálló témakifejtés, monológ képi stimulus alapján, amelyet kérdés/kérdések zárnak le | két téma közül választ | | | | | | | |
| | | párbeszéd célnyelven leírt szituációs feladat alapján | egy szituáció | | | | | | | |
| | Beszéd- értés | jegyzetkészítés | előadás, interjú, beszámoló, tudósítás, kommentár | 10 item | 20 pont | 40 pont | | | 16 pont | kb. 45 perc |
| | | háromopciós többszörös választás | | 10 item | 20 pont | | | | | |
| Írásbeli részvizsga | Írás- képesség | fogalmazás / esszéírás | | 4 szempont | 25 pont | 40 pont | 48 pont | igen | 170 perc | |
| | | hivatalos levél (e-mail) | | 4 szempont | 15 pont | | | | | |
| | Olvasás- képesség | hiányos szöveg kiegészítése VAGY címek és szövegrészek párosítása | újságcikk, riport, beszámoló, kommentár | 10 item | 10 pont | 40 pont | | | | 16 pont |
| | | kérdésekre válaszadás | | 10 item | 20 pont | | | | | |
| | | lyukas szöveg önálló kiegészítése | | 10 item | 10 pont | | | | | |

A vizsga során mindig a
kérdésekre válaszolj,
igyekezz világosan és
természetes módon beszélni.
Ha valamit nem értesz,
nyugodtan kérdezz vissza,
de ezt idegen nyelven tedd!



Temario para el examen oral

1. El individuo

- carácter, personalidad
- moda, tendencias
- apariencia, autoexpresión (accesorios de moda, piercing, tatuajes, etc.)
- ideal de belleza
- objetivos personales y modelos

2. Relaciones humanas

- amistad
- relaciones entre estudiantes y compañeros de trabajo
- relaciones de pareja
- generaciones

3. Familia

- modelos familiares, formas de convivencia
- tendencias demográficas
- reparto de las tareas familiares
- formación de una familia

4. Individuo y sociedad

- trabajo voluntario
- comunidades (asociación, club, ONG, grupos en línea/fuera de línea)
- impacto del espacio en línea en las relaciones humanas
- seguridad pública, delito, persecución del delito
- grupos desfavorecidos

5. Condiciones de vivienda, hogar

- condiciones de vivienda (propiedad, alquiler, residencia universitaria)
- opciones para adquirir vivienda (construcción, compra, préstamo)
- costes relacionados con la vivienda, mantenimiento
- hogar ideal, soluciones sostenibles
- estilos de vida rural y urbano

6. Fiestas y días festivos

- fiestas familiares
- fiestas nacionales
- otras fiestas
- cambios en costumbres y tradiciones

7. Tiempo libre

- actividades de ocio (tradicionales y modernas, offline/online)
- industria del ocio y del entretenimiento
- pasar el tiempo libre solo o en compañía
- acceso a la cultura
- el arte en la vida cotidiana: música, danza, artes plásticas

8. Aprendizaje, educación, sistema escolar

- sistema escolar, tipos de centros en Hungría
- experiencias de aprendizaje de idiomas, papel de las lenguas extranjeras
- intercambio escolar, movilidad estudiantil
- igualdad de oportunidades en la educación
- aprendizaje a lo largo de la vida

9. Trabajo i individuo

- elección de carrera y búsqueda de empleo
- formas de empleo (tiempo parcial, trabajo de estudiante, teletrabajo)
- trabajo en el extranjero (ventajas, desventajas)
- carrera y vida privada

10. Trabajo y sociedad

- prestigio de las profesiones, profesiones de moda, profesiones deficitarias
- desempleo, prestaciones
- desafíos contemporáneos (profesiones en declive y emergentes)
- recién titulados en el mercado laboral
- globalización

11. Deporte

- posibilidades y actividades deportivas
- deporte de competición, deporte de masas, deportes extremos
- importancia y promoción de la actividad física
- riesgos del deporte

12. Salud

- estilo de vida y salud
- fuentes de estrés y gestión del estrés
- alimentación saludable y no saludable (corrientes alimentarias alternativas)
- importancia de la prevención

13. Enfermedad

- enfermedades más frecuentes hoy en día y su prevención
- adicciones (juego, pantallas, toxicomanías)
- medicinas alternativas
- servicios sanitarios (privados o públicos)

14. Servicios

- restauración (restaurantes, cafés, comidas en la escuela/en el trabajo, pedido de comida)
- banca (en línea/fuera de línea)
- ¿Reparar o comprar?
- servicios de belleza/estética
- servicios de emergencia

15. Compras

- posibilidades de compra
- hábitos de consumo actuales (en línea/fuera de línea, entrega a domicilio)
- papel de la publicidad
- sociedad de consumo y sostenibilidad

16. Transporte

- transporte público (local y de larga distancia)
- desplazamientos individuales
- transporte ecológico
- nuevas formas de movilidad (vehículos autónomos/eléctricos)

17. Viajes nacionales y al extranjero

- cambios en destinos y hábitos de viaje (diferencias generacionales, tendencias)
- actividades de vacaciones
- impactos del turismo (ventajas, desventajas)
- tipos de viaje (vacaciones, negocios, viajes en grupo e individuales, turismo de festivales)
- aprendizaje de idiomas y viajes

18. Tiempo y clima

- fenómenos meteorológicos extremos y desastres naturales
- cambio climático y sus consecuencias (globales, locales, sociales e individuales)

19. Protección del medio ambiente

- problemas medioambientales (efectos globales, locales, sociales e individuales)
- estado del bienestar y medio ambiente
- políticas medioambientales (fuentes de energía, gestión de residuos)
- responsabilidad individual, huella ecológica

20. Comunicación digital

- dispositivos y aplicaciones (teléfono, tableta, ordenador)
- redes sociales (ventajas, peligros)
- trámites y enseñanza en línea
- grupos y comunidades en línea

21. Ciencia

- desarrollo tecnológico, robotización (maldición o bendición)
- divulgación y popularización de la ciencia
- ciencia en la vida cotidiana (industria farmacéutica, inteligencia artificial)

22. Hungría

- Hungría como destino (principales atracciones turísticas, eventos)
- costumbres y tradiciones
- el turismo como factor económico
- gastronomía

23. País(es) de la lengua meta

- experiencias, vivencias y conocimientos sobre el/los país(es)

Expresión oral

1. Conversación dirigida

Ocio – la televisión

En esta parte del examen usted deberá contestar a algunas preguntas dando información sobre sí mismo/a.

* * *

Examinador:

Algunas preguntas posibles:

1. ¿Cómo influye la televisión en su forma de vivir?
2. ¿Le gustaría participar en un concurso de televisión? ¿Por qué sí/no?
3. Hable de un programa de televisión famoso y explique a qué se debe su popularidad.
4. ¿Qué programas eliminaría de la programación y a qué programas les prolongaría el tiempo de transmisión?
5. ¿Qué es lo que falta en los programas de mayor audiencia?
6. Usted como madre/padre, ¿impondría límites a sus hijos en sus hábitos de ver la televisión? (elección de programas, tiempo pasado ante la pantalla del televisor)

2. Exposición a partir de imágenes

Transporte individual

A continuación verá unas fotografías. Elija tres puntos de vista de los cinco puntos de abajo y haga una exposición sobre el tema apoyándose en las fotos. Su tarea no consiste en dar una descripción de las fotos, sino en desarrollar el tema que se muestran.

Dispondrá de unos minutos para prepararse.

- el coche – lujo o un medio indispensable
- consecuencias financieras de ir en coche
- el comportamiento de los conductores
- la bicicleta como alternativa
- la red vial y la seguridad de la circulación

Preguntas adicionales:

1. Aparte de los gastos de combustible y mantenimiento, ¿qué otras cargas financieras debe sobrellevar un automovilista y cuál es su opinión sobre la medida de las mismas?
2. En su opinión, ¿en qué tendría que ser invertido el impuesto pagado por los automovilistas?
3. En su opinión, ¿qué se podría/debería hacer para cambiar el estilo existente en Hungría?
4. ¿Qué opina de la reciente disposición que prohíbe en Hungría la circulación de bicicletas en las vías principales, incluso dentro de las poblaciones?



3. Juego de roles

En la última parte del examen leerá usted una situación. Usted deberá asumir el rol que se le indique en ella y hablar con el examinador, según las instrucciones.

Mujeres como altos directivos **Argumentar**

Candidato:

Usted trabaja en una gran empresa. Su jefe inmediato acaba de jubilarse y su puesto lo va a ocupar una mujer joven pero bien cualificada. Usted y un compañero/a suyo/a discuten los cambios. Todavía no conocen a la nueva jefa, sólo saben que es madre de dos niños que van a la escuela. Su compañero/a dice que no es nada bueno que una madre con dos hijos pequeños se comprometa a desempeñar un cargo así. Usted considera su posición muy anticuada, y trata de convencerlo/la apoyándose en pensamientos como siguen:

- lo que importa no es el sexo (sino conocimientos, experiencia, aptitud)
- luchar contra los prejuicios;
- organizar bien la vida familiar;
- cambios en las labores del hogar (equipos electrodomésticos, división del trabajo etc.)
- la mujer y una vida plena
- el derecho de la mujer a decidir
- revalorización de ciertas dotes en los dirigentes (empatía, sensibilidad, flexibilidad) que caracterizan más a las mujeres.

* * *

Examinador:

- un cargo de directivo exige dedicación completa;
- problemas relacionados con la educación de los hijos y las actividades del hogar;
- convenciones sociales;
- diferencias entre los sexos;
- una mujer directiva arriesga su feminidad;
- imagen de la empresa.

Az első meghallgatás előtt
nagyon alaposan ismerkedj
meg a feladattal és próbálj
következtetni az elhangzó
szöveg tartalmára!



Comprensión auditiva

Usted va a escuchar un texto dos veces. Antes de la primera audición, dispondrá de un minuto para leer las oraciones que deberá completar. Después, escuche el texto e intente completar los ejercicios. Tras la primera audición dispondrá de dos minutos para rellenar la hoja de respuestas y tras la segunda tendrá también dos minutos para completar sus respuestas. Deberá copiar sus soluciones en la hoja de respuestas amarilla.

El texto trata de las sanciones de tráfico.

El tercer carril

0. A veces nos multan pero **no sabemos cómo ha sido.**

1. La infracción que cometió Javier Raposo:

2. ¿Cuándo fueron multados los diez chóferes?

3. ¿Por qué fue Javier Raposo a Poyo?

4. ¿Cómo justificó la Policía de Poyo la sanción?

5. La señora del MiniCooper fue multada por:

6. ¿Quién es Tomás Valdivieso?

7. ¿Qué es lo que él negó?

8. ¿Qué pasó un año más tarde?

9. ¿De qué se informa en las nuevas páginas web?

10. Se multa a los peatones por cruzar la calle por el paso de cebra si:

Puntuación máxima: 20

Usted va a escuchar un texto dos veces. Antes de la primera audición, dispondrá de dos minutos para leer las oraciones. Después, escuche el texto y elija la solución correcta. Tras la primera audición dispondrá de dos minutos para rellenar la hoja de respuestas y tras la segunda dispondrá de un minuto para completar sus respuestas.

Deberá copiar sus soluciones en la hoja de respuestas amarilla.

El texto trata de los éxitos de una deportista española.

Carolina Marín, Premio Nacional del Deporte

| | | |
|-----|--|--|
| 1. | Este año el Premio Nacional del Deporte fue otorgado a a) un deportista. b) dos deportistas. c) tres deportistas. | |
| 2. | Carolina Marín a) ha ganado seis campeonatos europeos. b) fue derrotada en el Mundial de Copenhague. c) es la primera campeona mundial española de bádminton. | |
| 3. | Se lesionó en a) la mano. b) la cabeza. c) el pie. | |
| 4. | Recibió la noticia por a) Internet. b) su entrenador. c) la Reina. | |
| 5. | Conoció a la Reina en la a) entrega del premio. b) primera recepción que ofrecía como Reina. c) ceremonia de nombramiento de la Reina. | |
| 6. | La deportista a) está padeciendo estrés. b) tiene miedo de no poder participar en el Mundial. c) tiene una bota para su lesión. | |
| 7. | Carolina a) va a cambiar su preparación. b) ha aceptado estar lesionada. c) está preparada para el examen médico. | |
| 8. | A los 12 años a) tuvo que escoger entre el flamenco y el bádminton. b) ya era mejor en bádminton que en flamenco. c) se dedicaba por entero al flamenco. | |
| 9. | Residencia <i>Blume</i> a) es el nombre de la casa que dejó. b) es un centro para deportistas. c) tiene costes altos. | |
| 10. | En sus primeras competiciones a) destacaba. b) ganaba a muchas niñas. c) ya tenía actitud de competición. | |

Puntuación máxima: 20

Először próbáld meg szótár
nélkül megérteni a szövegeket és
csak ezután nézd meg a
legfontosabb szavak jelentését!
Ne feledd:
a nyomtatott szótár használatát is
be kell gyakorolni!



Comprensión lectora

Relacione cada uno de los subtítulos de abajo con uno de los párrafos del texto. Ponga el número del párrafo en la casilla a la izquierda del subtítulo. Hay 11 subtítulos para 10 párrafos. Está permitido utilizar el diccionario.

«Descubrí mi cuerpo a través de la actuación»

Entrevista a Cuca Escribano (actriz)

La granadina Chus Gutiérrez dirige *Poniente*, su quinto largometraje. El argumento se centra en los problemas de los inmigrantes sin papeles que trabajan a destajo en la recogida del tomate en la costa almeriense. En realidad, el núcleo climático del film se inspira en los lamentables sucesos del pueblo de El Ejido, donde la convivencia entre paisanos e inmigrantes terminó en una triste e injusta batalla campal.

Yerma o *Solas* ganaron para la gran pantalla a Cuca Escribano, esta actriz sevillana curtida en la televisión autonómica andaluza. *Poniente*, la película de Chus Gutiérrez, la descubre de una vez por todas entre los invernaderos de una Almería multirracial. El filme, en los cines desde hace un par de semanas, está coprotagonizado por José Coronado, Mariola Fuentes y Antonio Dechent.

1 _____

– Traté con el propietario de un invernadero en El Ejido, pero me di cuenta de que me estaba equivocando. Mi personaje llega a su pueblo tras varios años y se encuentra con esa realidad. Preferí entrar en uno el primer día de rodaje y que la cámara captara mi sorpresa. Allí hay una luz muy especial.

2 _____

– Conocía el cabo de Gata tras pasar varios veranos. Almería es una tierra de contrastes, un paisaje brutal que es un personaje más en la película. El mar te puede hacer llorar, igual que el viento, a veces violentísimo. En ese desierto, que parece que no da nada, vive la gente. Porque los desiertos siempre están llenos de vida.

3 _____

– Sí, como cualquier sitio donde hay incompresión, explotación, miedo a la diferencia e intolerancia.

4 _____

– Es lo universal que tiene la película, más allá de su parte política y social. Cuenta pequeñas historias humanas de deseo y ausencia. Anhelos de prosperidad, de reencuentro... Quieren, como todos, encontrar su lugar en el mundo.

5 _____

– No, ja, ja. Me cayó del cielo. No lo buscaba, sino que lo soñaba. ¡Resulta tan difícil empezar! Después parece que la cosa es más fácil, pero yo estaba segura de que un papel tan bueno se lo iban a dar a una actriz más conocida. Menos mal que la directora y los productores se portaron.

6 _____
– Desde que leí el guión me asustaba la responsabilidad. Estuve poseída por el personaje durante todo el rodaje. Me he llegado a leer el guión entero a las cinco de la mañana. He sido muy pesada.

7 _____
– Llevo en esto desde los 21 años, pero es mi primera actuación en el cine, soy un nuevo rostro de esos que llama la prensa. Me halaga.

8 _____
– No lo sé. Empecé con 17 años a estudiar Filología y me pasé al Instituto del Teatro. Supongo que me conozco más siendo actriz. Descubrí mi cuerpo a través de la actuación, pero nunca fui una de esas niñas que querían ser actrices. Nunca he sido mitómana ni nada de eso.

9 _____
– ‘*Underground*’. Recuerdo que, de pronto, entendí la guerra. Me emocioné tanto que quería salirme del cine.

10 _____
– Tengo la mesita de noche vacía y el teléfono abierto. No, es mentira. Hace unos días recibí dos, pero todavía tengo que pasar el ‘casting’.

| | |
|----------|---|
| A | – Aquello es también un polvorín a punto de estallar. |
| B | – ¿Conoció a los inmigrantes que trabajan en los mares de plástico? |
| C | – ¿Le fastidia que hablen de usted como una debutante tras llevar varios años en el tajo? |
| D | – Le habrán salido ofertas... |
| E | – ¿Por qué se hizo actriz? |
| F | – ¿Qué le impuso el primer día de rodaje? |
| G | – ¿Qué le llamó la atención de la zona? |
| H | – Todos los personajes de <i>Poniente</i> sueñan con algo. |
| I | – Una película que le haya removido las tripas. |
| J | – Usted soñaba con un papel protagonista... |
| K | – ¿Le gusta la zona del rodaje? |

Puntuación máxima: 10

Lea el texto y conteste en español a las preguntas. Salvo eventuales términos técnicos, trate de usar sus propias palabras, y en sus respuestas apóyese exclusivamente en la información ofrecida por el texto. Evite copiar segmentos del texto. Está permitido utilizar el diccionario.

El español es la segunda lengua en Twitter

La presencia en la Red aumenta un 800% en 10 años, ya como tercera lengua más utilizada

Primero Twitter y después Tuitter. El español es ya el segundo idioma más utilizado en la red social de los 140 caracteres, solo por detrás del inglés y por delante del portugués y el japonés. Ojo, en China la página del pajarito azul está bloqueada. El dato lo ha dado hoy el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, en la presentación del anuario de *El español en el mundo* en la sede de Madrid del centro para la difusión de un idioma que hablan en el planeta 495 millones de personas y que ha crecido en la última década un 800% en Internet, lo que le aúpa al tercer puesto, por detrás del inglés y el chino. México (en séptimo lugar) y España (en el undécimo) son los países hispanos con "mayor uso *per cápita* de Twitter".

En Facebook, son más de 80 millones de personas (con un total de 1.000 millones de cuentas) las que se expresan normalmente en el mismo idioma en que está esta información. Según los cálculos de García de la Concha, 18 millones de personas estudian español en el planeta. Este progreso hará que en 2030, el 7,5% de la población sea hispanohablante y, con el horizonte más lejano, en 2050, Estados Unidos "puede que sea el primer país del mundo" en hablar este idioma.

Entre estas cifras optimistas, el Instituto Cervantes —que desde que echó a andar en 1991 ha abierto centros en 67 ciudades de 40 países— no es ajeno a los recortes. Con una política de "fuerte austeridad", según García de la Concha, afronta el año con una reducción de presupuesto. Sin embargo, el exdirector de la RAE ha descartado que se cierren centros, y tampoco "está previsto reducir plantilla". Como ejemplo de "esta fuerte austeridad" se eliminarán duplicidades, se ha cerrado el canal de televisión del centro y, además, García de la Concha tiene como objetivo que los centros pasen de una autofinanciación de su presupuesto del 34% al 54%. ¿Cómo? Sin dar detalles, ha señalado la posibilidad de vender sedes pero manteniéndose en ellas con un alquiler.

Durante la presentación del informe, el ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, José Manuel García-Margallo —cartera de la que depende el Cervantes—, ha marcado cuál es la prioridad de su departamento que, por ende, marca el rumbo de "esta joya de la corona de la acción exterior española": Asia-Pacífico. Porque allí "están las oportunidades, es el nuevo El Dorado" del crecimiento económico, con una clase media que aumenta exponencialmente. Sin embargo, "las relaciones comerciales de España con esa zona del mundo son aún pequeñas y la lengua debe ser un activo para aumentarlas".

En la gran potencia asiática la demanda del español ha crecido en los últimos años. Según las estimaciones del Cervantes, unos 25.000 universitarios chinos aprenden español en alguna de las 90 universidades que ofrecen estos estudios. Sin embargo, la escasez de profesores cualificados para enseñar la lengua española ha propiciado que el año pasado solo se pudieran aceptar "el 30% de las solicitudes para aprender el idioma en esos centros universitarios". En 2000, solo cursaban clases de español 1.500 universitarios, sin embargo, en los últimos años se han abierto en Pekín 35 centros privados de enseñanza del español.

Preguntas:

1. ¿Qué lugar ocupa el chino en el ranking del Twitter?
2. ¿A qué se refiere la cifra *1.000 millones*?
3. ¿Cuándo ha abierto el Instituto Cervantes sus centros en los 40 países?
4. ¿Cuántos centros prevé cerrar el Cervantes?
5. ¿Qué medida de austeridad ha realizado el Instituto?
6. ¿Quiénes van a alquilar las sedes que se vendan?
7. ¿De qué depende el Cervantes?
8. ¿Qué papel tiene el Cervantes en la acción exterior de España?
9. ¿Cómo ha aumentado la demanda del español en las universidades de China?
10. ¿Cómo satisfacen la gran demanda de español en China?

Puntuación máxima: 20

Complete el texto con las palabras apropiadas, poniéndolas en las casillas a la derecha de los números correspondientes (del 1 al 10) en la hoja de respuestas. En cada hueco deberá escribir una sola palabra. La primera solución está ya dada. Está permitido utilizar el diccionario.

Mensa

¿Qué tienen en 0 (común) Isaac Asimov, Geena Davis, Arthur C. Clarke o sir Clive Sinclair? La respuesta es su pertenencia a Mensa: una organización **1**_____ con más de 100.000 socios. El **2**_____ requisito que los futuros miembros tienen que obtener en una prueba de inteligencia es una puntuación por encima del 98 por ciento de la población general. Una de cada 50 personas está **3**_____ para ser miembro y se considera superdotado.

Los **4**_____ de Mensa son:

Identificación y promoción de la inteligencia, en beneficio de la humanidad.

Proporcionar a sus socios un entorno social e intelectual estimulante. Por tanto se echa de menos conversación inteligente, personas que le estimulen, actividades interesantes y oportunidad para ensanchar su mundo, en Mensa los **5**_____.

Impulsar la investigación en psicología y ciencias afines, especialmente en lo que se relaciona con la naturaleza, desarrollo y uso de la inteligencia humana.

En <http://www.mensa.es> podrá conocerlos y realizar un pequeño test que le indicará si tiene posibilidades de **6**_____ en Mensa."

Mensa está integrada por socios de los cinco **7**_____, de civilizaciones, culturas, religiones y concepciones filosóficas que representan muchos puntos de **8**_____. Mensa no sostiene opinión alguna como tal organización, fuera de la simple publicación de los **9**_____ de sus investigaciones en psicología, no tiene afiliación ideológica, filosófica, política ni religiosa de ninguna manera. Ninguno de sus **10**_____ está autorizado a emitir opiniones en nombre de Mensa.

Puntuación máxima: 10

Expresión escrita

Tervezd meg a szöveg tartalmát és szerkezetét, gondolataidat tagold, és ügyelj a logikai összefüggések megteremtésére! Írj minden tartalmi szempontról! Próbálj nyelvileg változatos szerkezeteket használni! Ne feledd, mindkét feladatot meg kell oldanod!



En esta parte del examen tiene que realizar dos ejercicios. En ambos tiene que

- *redactar sendos textos coherentemente, en los que las ideas se sucedan de manera lógica,*
- *exponer cada aspecto dado,*
- *usar el lenguaje adecuado,*
- *escribir frases completas,*
- *evitar usar abreviaciones, palabras y expresiones propias del argot.*

Escriba sus soluciones finales en la hoja de respuestas de color azul. Está permitido utilizar el diccionario.

1.

Escriba una **redacción de unas 250-300 palabras** para una revista universitaria recomendando una de las películas en español que haya visto últimamente y que le haya gustado.

- Explique brevemente el argumento de la película y presente a los personajes principales.
- Presente a los actores y al director, valore brevemente su trabajo.
- Defienda su opinión contra los “críticos” (personas que también han visto la película pero que no les gustó, p. ej. sus padres, compañeros, amigos).
- Recomiende el filme, sobre todo a los estudiantes de español, comente cómo puede ayudar el cine en el aprendizaje de un idioma.

Puntuación máxima: 25

2.

La empresa extranjera en la que usted trabaja, ha recibido una queja de un cliente, que no había recibido a tiempo el artículo encargado. Escríbale un **correo electrónico de unas 120-140 palabras** en el que

- le pide disculpas por el retraso;
- explica dos causas que habían provocado el retraso;
- ofrece algún tipo de compensación por las molestias.

Puntuación máxima: 15

Hoja de respuestas

Ne maradjon üres hely a
válaszlapon, próbálj meg
minden kérdésre válaszolni!



Apellido y nombre: _____

N.º

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Fecha de nacimiento: _____

Fecha: _____

Nombre de la madre: _____

Parte n.º 1

| Respuestas en español | |
|-----------------------|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Respuestas correctas

| | | | | |
|--|--|-------|--|--|
| | | x 2 = | | |
|--|--|-------|--|--|

Parte n.º 2

| | A | B | C |
|----|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

| | A | B | C |
|-----|---|---|---|
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |

Respuestas correctas

| | | | | |
|--|--|-------|--|--|
| | | x 2 = | | |
|--|--|-------|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Examinador 1

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Examinador 2

Fecha: _____

N.º

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Parte n.º 1 «Descubrí mi cuerpo a través de la actuación»
 Entrevista a Cuca Escribano (actriz)

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| | | | | | | | | | |

Respuestas correctas

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Parte n.º 2 El español es la segunda lengua en Twitter

| | | |
|------------------------------|--|--|
| Respuestas en español | | |
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| 6. | | |
| 7. | | |
| 8. | | |
| 9. | | |
| 10. | | |

Respuestas correctas

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

 x2 =

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Examinador 1

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Examinador 2

Fecha: _____

N.º

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Parte n.º 3

Mensa

| | Respuestas | |
|-----|------------|--|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| 6. | | |
| 7. | | |
| 8. | | |
| 9. | | |
| 10. | | |

Respuestas correctas

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Examinador 1

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Examinador 2

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

Fin de la segunda parte

| PARTE N.º 2: | Puntuación máxima | Puntos obtenidos |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Valor comunicativo | 5 | |
| Destreza expresiva | 5 | |
| Estructuras gramaticales | 5 | |
| | 15 | |

Solo para los examinadores:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Examinador 1

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Examinador 2

Soluciones

Hozd magaddal a
nyelvvizsgára a
személyi
igazolványodat!



Parte n.º 1 El tercer carril

| Respuestas | |
|-------------------|---|
| 1. | Giró más de 45 grados su cabeza. |
| 2. | El (pasado) 18 de abril. |
| 3. | Para pasar el día con su familia. |
| 4. | Habían detectado / Al detectar comportamientos peligrosos al volante. |
| 5. | conducir a 750 km/h |
| 6. | Un abogado canario. |
| 7. | Conducir hablando por el móvil. / Que iba hablando por el móvil. |
| 8. | La multa fue retirada. |
| 9. | De las conductas más singulares que pueden provocar una multa. |
| 10. | lo hacen muy espacio sin razón justificada / sin motivo. |

Parte n.º 2 Carolina Marín, Premio Nacional del Deporte

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| B | C | C | A | B | C | B | A | B | C |

Parte n.º 1 «Descubrí mi cuerpo a través de la actuación»
Entrevista a Cuca Escribano (actriz)

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| B | G | A | H | J | F | C | E | I | D |

Parte n.º 2 El español es la segunda lengua en Twitter

| Respuestas | |
|------------|---|
| 1. | Ninguno, en China Twitter está bloqueado. |
| 2. | Es el número del total de cuentas que tiene Facebook. |
| 3. | Desde 1991 (hasta hoy). |
| 4. | Ninguno. |
| 5. | Ha cerrado su canal de televisión. |
| 6. | Los centros. |
| 7. | Del ministerio de AA.EE. |
| 8. | (Con la difusión de la lengua puede) aumentar las relaciones comerciales de España con la zona (Asia-Pacífico). |
| 9. | Desde 2000, el número de los estudiantes ha crecido de 1.500 a 25.000. |
| 10. | Abriendo centros privados. |

Parte n.º 3 Mensa

| | |
|-----|-------------------------------------|
| 1. | internacional |
| 2. | único |
| 3. | capacitada / preparada |
| 4. | objetivos / propósitos / principios |
| 5. | encontrará / encuentra |
| 6. | entrar / ingresar |
| 7. | continentes |
| 8. | vista |
| 9. | resultados / contenidos |
| 10. | socios / miembros / integrantes |

Transcripciones

El tercer carril

Lo normal es que los Agentes de la Autoridad nos multen por cometer alguna infracción que normalmente incluso somos conscientes de haber hecho. Otras veces, la sanción nos llega y no sabemos cómo ha sido aunque, en todo caso, tiene su justificación. Es cierto que a veces cuesta encontrarla.

Entre las sanciones de tráfico más peculiares que hemos conocido en los últimos tiempos se sitúa la del gallego Javier Raposo, que el Viernes Santo de este 2014 giró más de 45 grados su cabeza. Es una infracción que él no recuerda y de la que no hay prueba gráfica, pero que le ha costado una multa de 100 euros.

Los hechos sucedieron en Poyo, en Pontevedra, un municipio donde no sólo Javier, sino que hasta una decena de conductores más fueron sancionados el pasado 18 de abril por girar la cabeza hacia donde estaba instalado un radar móvil de la Policía Local.

Javier Raposo contó a la agencia de EFE que no puede recordar exactamente los motivos que lo llevaron a hacer ese giro de cabeza cuando conducía. Este vecino de Vilagarcía se desplazó a Poyo con la intención de pasar el día con su familia y asegura que es posible que girara la cabeza hacia la derecha para ver el espejo retrovisor o para ver algo que estaba en un punto muerto.

No es de extrañar, pues, que no se muestre nada conforme con la sanción aunque reconoce que si no la recurrió fue por el coste económico y por el tiempo que tenía que emplear. Le salía más barato aguantarse y por eso decidió pagar aunque, desde la Policía Local de Poyo han explicado que las multas se impusieron “al detectar comportamientos peligrosos al volante”.

El suyo no es el único caso de multas extrañas impuestas por los Cuerpos de Tráfico. Una trabajadora de un hotel de Santiago fue multada hace unos días con 80 euros porque se le cayó la “L” que identifica a los conductores noveles en el cristal. Y en 2008 la conductora de un Mini Cooper fue sancionada por circular a 750 kilómetros por hora por el barrio vigués de Coia. Evidentemente, hubo un error porque 750 sí, 750 km/h, ni con un Fórmula 1, que no era el caso.

Aquí también podemos recordar una de las situaciones más polémicas en España que fue la de Tomás Valdivieso, un abogado canario que en 2003 fue multado por la Guardia Civil por rascarse la oreja. El hombre se encontraba circulando por la A6 de Madrid cuando dos agentes le dieron el alto y lo acusaron de ir hablando por el móvil, algo que él negó. Además, pudo demostrar que la última llamada enviada o recibida en su teléfono era del día anterior. Dio igual. El resultado fue que le impusieron una sanción por “sujetarse la oreja con su mano derecha de forma permanente, sujetando el volante con una sola mano”. La multa, eso sí, fue retirada un año más tarde.

La proliferación de sanciones extravagantes de tráfico ha llevado incluso a la creación de páginas web en las que se informa a los ciudadanos de las conductas más singulares que pueden provocar una multa, entre ellas se cita, por ejemplo, “poner adornos, dibujos o publicidad en la matrícula”, algo penado con 80 euros, y en el caso de los peatones, “atravesar la calzada muy despacio, aunque sea por un paso de cebra, sin razón justificada”. Puede significar 80 euros de multa.

Carolina Marín, Premio Nacional del Deporte

Carolina Marín sigue imparable en su ascenso a los podios más altos, esta vez, con el Premio Nacional del Deporte. En una entrevista concedida a España Buenas Noticias comparte con sus seguidores y su equipo la alegría de los objetivos cumplidos.

La noticia saltaba el pasado 10 de julio, momento en el que un jurado fallaba en Barcelona a favor de la volantista, que ha conseguido el Premio a la misma vez que su coetáneo y piloto Marc Márquez, relevando así a su predecesora en el galardón, la nadadora Mireia Belmonte.

Hay otros motivos por los que se puede felicitar a Carolina Marín. Este premio es el más reciente y la sitúa como la mejor deportista femenina española de este año, tal y como lo avalan sus grandes gestas: campeona de Europa en Kazán (Rusia), seis títulos como campeona de España y el Mundial de Copenhague, en el que derrotó a la china Li Chan, siendo la primera española en ganar un título mundial de bádminton.

Recién salida de su última visita al médico, Carolina ha compartido con España Buenas Noticias la ilusión por recibir el premio de manos de la Reina y ha adelantado también que su lesión de tobillo no será un impedimento para los próximos Campeonatos del Mundo, que se celebran en Yakarta del 10 al 16 de agosto.

– *¿Cómo ha recibido la noticia de convertirse en Premio Nacional?*

– Me enteré por las redes sociales porque estaba entrenando. Este premio me hace mucha ilusión, probablemente es el más importante de todos los que he conseguido hasta ahora porque lo recibo de manos de la Reina. Ya en octubre tuve la oportunidad de conocerla y fue mediante una recepción muy bonita, la primera que ella daba después de ser nombrada Reina y fue tan cercana, simpática y cariñosa que guardo un recuerdo muy especial.

– *¿Es un empujón anímico para el Mundial?*

– Por supuesto. Es una gran noticia que me alegra. Además, el médico acaba de decirme que el próximo jueves me quitan la bota que tengo y por fin me recupero de la fractura por estrés en el tobillo. Todo parece indicar que podré participar en el Mundial sin molestias.

– *¿Los nervios están templados para tan importante cita?*

– La lesión ha sido dura para mí, como para cualquier deportista. No nos gusta lesionarnos y yo no podía moverme. Estuve parada dos semanas y tuve que cambiar toda la preparación... fue muy difícil de aceptar. Cuando me lesioné pensé que vería el Mundial por la televisión. Pero ahora la lesión está asimilada, estoy contenta con las noticias del médico, y preparada, porque quiero revalidar el título de campeona del mundo.

– *¿Se imaginaba conseguir metas tan altas cuando empezó a jugar en el Instituto La Orden?*

– Siempre he querido ser la mejor en lo que hago. A los 12 años tuve que elegir entre seguir bailando flamenco o jugando al bádminton, no podía ser igual de buena en las dos cosas si no me dedicaba por entero, y elegí el bádminton. No me arrepiento.

– *¿El bádminton le devuelve todo el esfuerzo que usted deposita en la hazaña?*

– Dejé mi casa siendo muy joven para irme a entrenar a la Residencia Blume en Madrid -un centro de alto rendimiento-, veo poco a mi familia y amigos, trabajo muy duro, pero tengo la satisfacción de cumplir objetivos cada temporada y eso no sería posible sin todo el equipo de profesionales que hay detrás, sin todas las horas de sacrificio de muchísimas personas que son tan importantes para mí, que con ellas comparto mis alegrías y mis triunfos.

-¿Es verdad que cuando empezó a jugar no destacaba nada?

-Es verdad. Era muy mala, pero muy competitiva. Me ganaban muchas niñas, pero yo siempre peleaba. He tenido un carácter luchador desde pequeña. Ahora ya no soy tan mala...

-¿Cómo se transformó en una número uno?

-Con muchísimo trabajo. Recuerdo una conversación con Fernando, mi entrenador. Le dije que quería mejorar, progresar, sentir que avanzaba y le dije también que, si se puede, me gustaría rozar la perfección jugando al bádminton. Le comenté que quería ser campeona de todo. Desde pequeña ya soñaba en grande.

-Vale, muchas gracias por la entrevista, Carolina.